PROF. BHARAT GUPT

Prof. Bharat Gupt, former Associate Professor, University of Delhi, Ratna Sadasya, Sangeet Natak Academy, Executive Trustee, Indira Gandhi National Centre for the Arts, and Vice-Chairman, National School of Drama, is a well-known figure in the field of arts. He is a classicist, theatre theorist, sitar and surbahar player, musicologist, cultural analyst, and newspaper columnist. His writings have altered the perception of ancient Greek drama as 'Western theatre', showing its utter closeness with techniques of ancient Indian theatre. He is known as an international authority on the *Natyashastra.* His book on a comparison of ancient Greek and Indian theatre is found in all the libraries of the world and is used widely as a teaching text.

2. Born on 28th November, 1946, Prof. Gupt has expounded extensively on many classical Indian Sanskrit texts including the *Dharma Shastras,Arthashastra* and *Kamasutra.* He is an ardent advocate of the need to include texts of Dharma and Arts in modem curriculum. He is one of the very few persons in India who is formally trained in both, Western and traditional Indian systems. Apart from his degrees from premier institutions of India and North America, he has studied the classical texts from famous gurus in the traditional method. Not only a theorist and an academic, he is an accomplished sitar and surbahar player, formally trained in sitar by Pt. Uma Shankar Mishra, and in *shastras* by Swami Kripalvananda, Acharya Brihaspati and Prof Satya Bhushan Yogi.

3. For more than fifty years, Prof. Gupt has lectured and taught at Universities in India, North America, Europe, and Greece on Indian music, culture, and dharma and theater theory. He was awarded the famous Onassis Fellowship to research on ancient Greek theatre and served as jury for the International Onasis Award for Drama. Working for life-long on Indology and Faith Dialogue, he is a master of comparative studies in the area of theatre, religion, culture and music as well as religious studies. As an Indologist he has delivered innumerable lectures in India and North America to counter the views of some anti- Hindu Indologists and has published many articles against them.

4. Prof. Gupt has participated in dozens of inter-faith dialogues which were held in serious academic locations in Greece, Europe and America. His most famous encounter was to represent Hinduism in the Hindu Jewish Dialogue conducted by Swami Dayanand Saraswati with Rabbi Daniyal Sperber of Israel. As an Exponent of Classical Indian Texts, Prof Gupt has developed a special expertise in providing *vyaakhyaa* or analysis of classical Indian texts in Sanskrit to the modem audience. He expounds in the traditional *kaarikaa baddha riiti,* that is reading the original text in Sanskrit and after translating it into Hindi or English or both, he provides the analysis of the whole text in the style of ancient *vyaakhyaakaaras.*

5. Prof. Gupt has tirelessly promoted an understanding of Indian Knowledge traditions by mentoring a wide variety of young scholars, public speakers, social influencers and Youtubers. His major published books include: Dramatic Concepts Greek and Indian (1994, 1996, 2006, 2012 & 2016), Natyashastra, Chapter 28: Ancient Scales of Indian Music (1996), Twelve Greek Poems into Hindi (2001), India: A Cultural Decline or Revival? (2008). He is a proficient user of Hindi, English, Sanskrit and Greek languages for his scholarly studies and writings and is an internationally renowned speaker in Hindi and English. His 360 video lectures of 500 hours can be seen on www.youtube.com//Bharatgupt10 and http://www.bharatgupt.com.

प्रो. भरत गुप्त

प्रो. भरत गुप्त, पूर्व एसोसिएट प्रोफेसर, दिल्ली विश्वविद्यालय, रत्न सदन्य, संगीत नाटक अकादमी, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र के कार्यकारी ट्रस्टी और राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय के उपाध्यक्ष, कला के क्षेत्र में एक प्रसिद्ध व्यक्ति हैं। वे एक क्लासिसिस्ट, थिएटर सिद्धांतकार, सितार और सुरबहार वादक, संगीतज्ञ, सांस्कृतिक विश्लेषक और समाचार पत्र स्तंभकार हैं। उनके लेखन ने प्राचीन ग्रीक नाटक को 'पश्चिमी रंगमंच' के रूप में देखने की धारणा को बदल दिया है, जो प्राचीन भारतीय रंगमंच की तकनीकों के साथ इसकी पूर्ण निकटता को दर्शाता है। उन्हें नाट्यशास्त्र के एक अंतरराष्ट्रीय विशेषज्ञ के रूप में जाना जाता है। प्राचीन ग्रीक और भारतीय रंगमंच की तुलना पर उनकी पुस्तक दुनिया के सभी पुस्तकालयों में पाई जाती है और इसे शिक्षण पाठ के रूप में व्यापक रूप से उपयोग किया जाता है।

2. 28 नवंबर, 1946 को जन्मे, प्रो. गुप्त ने धर्मशास्त्र, अर्थशास्त्र और कामसूत्र सहित कई शास्त्रीय भारतीय संस्कृत ग्रंथों पर विस्तार से व्याख्या की है। वे आधुनिक पाठ्यक्रम में धर्म और कला के ग्रंथों को शामिल करने की आवश्यकता के प्रबल समर्थक हैं। वे भारत के उन बहुत कम लोगों में से एक हैं, जिन्होंने पश्चिमी और पारंपरिक भारतीय दोनों प्रणालियों में औपचारिक रूप से प्रशिक्षण लिया है। भारत और उत्तरी अमेरिका के प्रमुख संस्थानों से अपनी डिग्री के अलावा, उन्होंने पारंपरिक पद्धति में प्रसिद्ध गुरुओं से शास्त्रीय ग्रंथों का अध्ययन किया है। न केवल एक सिद्धांतकार और शिक्षाविद, बल्कि वे एक कुशल सितार और सुरबहार वादक भी हैं, जिन्होंने पंडित उमा शंकर मिश्र से सितार और स्वामी कृपालवानंद, आचार्य बृहस्पति और प्रो. सत्य भूषण योगी से शास्त्रों में औपचारिक प्रशिक्षण प्राप्त किया है।

3. पचास से अधिक वर्षों से प्रो. गुप्त भारत, उत्तरी अमेरिका, यूरोप और ग्रीस के विश्वविद्यालयों में भारतीय संगीत, संस्कृति और धर्म तथा रंगमंच सिद्धांत पर व्याख्यान और अध्यापन कर रहे हैं। उन्हें प्राचीन ग्रीक रंगमंच पर शोध करने के लिए प्रसिद्ध ओनासिस फ़ेलोशिप से सम्मानित किया गया था और उन्होंने अंतरराष्ट्रीय ओनासिस नाटक पुरस्कार के लिए जूरी के रूप में काम किया। इंडोलॉजी और आस्था संवाद पर जीवन भर काम करते हुए, वह रंगमंच, धर्म, संस्कृति और संगीत के साथ–साथ धार्मिक अध्ययन के क्षेत्र में तुलनात्मक अध्ययन के मास्टर हैं। एक इंडोलॉजिस्ट के रूप में उन्होंने कुछ हिंदू विरोधी इंडोलॉजिस्टों के विचारों का विरोध करने के लिए भारत और उत्तरी अमेरिका में अनगिनत व्याख्यान दिए हैं और उनके खिलाफ़ कई लेख प्रकाशित किए हैं।

4. प्रो. गुप्त ने दर्जनों अंतर–धार्मिक संवादों में भाग लिया है जो ग्रीस, यूरोप और अमेरिका में गंभीर शैक्षणिक स्थानों पर आयोजित किए गए थे। उनका सबसे प्रसिद्ध अनुभव इसराइल के रब्बी दानियाल स्परबर के साथ स्वामी दयानंद सरस्वती द्वारा आयोजित हिंदू यहूदी संवाद में हिंदू धर्म का प्रतिनिधित्व करना था। शास्त्रीय भारतीय ग्रंथों के व्याख्याता के रूप में, प्रोफ़ेसर गुप्त ने आधुनिक पाठकों को संस्कृत में शास्त्रीय भारतीय ग्रंथों का विश्लेषण या व्याख्या प्रदान करने में विशेष विशेषज्ञता हासिल की है। वे पारंपरिक कारिक बध्द रीति में व्याख्या करते हैं, अर्थात् संस्कृत में मूल पाठ को पढ़ते है और उसे हिंदी या अंग्रेजी या दोनों में अनुवाद करने के बाद, प्राचीन व्याख्याकारों की शैली में संपूर्ण पाठ का विश्लेषण प्रदान करते हैं।

5. प्रो. गुप्त ने विभिन्न युवा विद्वानों, सार्वजनिक वक्ताओं, सामाजिक प्रभावकों और यूट्यूबर्स को मार्गदर्शन देकर भारतीय ज्ञान परंपराओं की समझ को अथक रूप से बढ़ावा दिया है। उनकी प्रमुख प्रकाशित पुस्तकों में शामिल हैं: ड्रामेटिक कॉन्सेप्ट्स ग्रीक एंड इंडियन (1994, 1996, 2006, 2012 और 2016), नाट्यशास्त्र, चैप्टर 28: एंसिएंट स्कैल ऑफ इंडियन म्यूजिक (1996), ट्वेल्व ग्रीक पोयम्स इंटू हिंदी (2001), इंडिया: ए कल्चरल डिक्लाइन ओर रिवाइवल? (2008)। वह अपने विद्वत्तापूर्ण अध्ययन और लेखन के लिए हिंदी, अंग्रेजी, संस्कृत और ग्रीक भाषाओं के कुशल उपयोगकर्ता हैं और हिंदी और अंग्रेजी में अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रसिद्ध वक्ता हैं। उनके 500 घंटे के 360 वीडियो व्याख्यान www.youtube.com//Bharatgupt10 और http://www.bharatgupt.com पर देखे जा सकते हैं।